

Les maisons

Une œuvre de Richard Ibghy & Marilou Lemmens
École du Zénith, Shefford





Les maisons

Réalisée pour l'École du Zénith, une école primaire créée à Shefford dans l'esprit des Lab-Écoles, l'œuvre est constituée de deux structures extérieures permanentes en forme de prismes triangulaires : *La grande maison* et *La petite maison*.

Le parement des structures est fait de briques de terre cuite émaillées, un fini vitré comparable à celui de la glaçure en céramique, et poursuit l'exploration de l'abstraction géométrique des artistes. Pour chaque tour, les briques sont disposées de manière à former des tableaux abstraits, qui se déploient dans l'espace tout en venant s'harmoniser avec le paysage et dialoguer avec l'architecture.

À l'intérieur, les structures sont conçues pour offrir un espace habitable pour les martinets ramoneurs, une espèce menacée. Les formes et les matériaux utilisés ont été choisis en consultation avec une biologiste afin de rendre les tours aussi accueillantes que possible – offrant des espaces pour se reposer, se regrouper ou bâtir des nids.

Plus largement, ce travail s'inscrit dans la lignée des grands défis de notre époque marquée par le déclin de la biodiversité. Il répond à la nécessité de créer des solidarités à l'échelle locale – sur le terrain et de manière concrète – afin de développer des solutions opératoires pour le vivant.

Dans sa dimension pédagogique et symbolique, l'œuvre cherche à rendre meilleur et à visibiliser nos cohabitations avec les autres qu'humains. Pour les artistes, en proposant aux enfants et à la communauté qui gravitent autour de l'école de développer des rapports avec les martinets, il n'est pas seulement question de leur permettre d'acquérir des connaissances, de conservation ou de protection, mais de créer quelque chose comme une amitié, un souci et un attachement à l'existence de ces oiseaux.

Mue par des principes d'engagement envers le vivant et participant à l'émergence d'une attention renouvelée à nos cohabitations multispécifiques, *Les maisons* est une œuvre d'art qui adopte une approche pragmatique pour le rétablissement des martinets ramoneurs tout en agissant comme un symbole d'espoir pour les générations présentes et à venir.

La grande maison



La petite maison



Le martinet ramoneur



Photo : Michael Veltri

Il existe 96 espèces de martinets dans le monde, mais on n'en retrouve qu'une seule, le martinet ramoneur, au Québec. Ce petit oiseau insectivore, qui ressemble à une hirondelle, utilise presque exclusivement les cheminées pour construire son nid.

Dans la province, le martinet ramoneur est menacé et sa population a subi un déclin de presque 90% depuis les années 1970. Cette situation est notamment causée par la réduction du nombre de sites de nidification. Selon Environnement Canada, en 20 ans, ce sont 30 % des cheminées qui étaient disponibles pour les martinets ramoneurs qui se sont retrouvées bouchées ou détruites. Ainsi, l'entretien des cheminées existantes et la construction de nouveaux sites de nidification sont fondamentaux pour la survie de l'espèce.

Informations pratiques

Lieu : École du Zénith
1 rue Laurette-Bellefleur
Shefford, QC, Canada J2M 0E8

Tél. : 514-754-9826
Courriel : mariloulemmens@gmail.com &
richardibghy@gmail.com

L'œuvre est accessible en tout temps.

Les artistes

Travaillant en duo depuis une quinzaine d'années, Richard Ibghy et Marilou Lemmens créent des installations, des vidéos, des sculptures, des photographies, des livres d'artiste et des œuvres d'art public. Leur pratique collaborative allie une recherche rigoureuse à une exploration matérielle spécifique à chaque projet afin de cerner des questions à l'intersection de l'écologie, de l'économie, de l'épistémologie et de l'histoire. Dans les dernières années, leurs œuvres ont porté sur un élargissement des concepts d'hospitalité, de soin et de communication entre les espèces.

Richard Ibghy et Marilou Lemmens vivent et travaillent à Durham-Sud, au Québec.

www.ibghylemmens.com

Informations techniques

Les maisons est constituée de deux tours triangulaires faites de brique vernissée, de mortier, de béton et de métal. *La petite maison* mesure 2 par 2 par 6 mètres de hauteur. *La grande maison* mesure 2 par 2 par 6.4 mètres de hauteur.

Photos : H&S

Crédits et remerciements

L'œuvre a été réalisée grâce à la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du Québec. Les composantes d'habitabilité ont été conçues avec l'assistance de Chelsey Paquette, biologiste, coordonnatrice de conservation au Zoo de Granby. Les structures ont été réalisées par l'équipe de Robert Hardy inc.

Les artistes tiennent à remercier Chelsey Paquette et le Zoo de Granby, Robert Hardy et son équipe, Joaquin Riesgo, spécialiste en conservation de la biodiversité à la Fondation pour la sauvegarde des écosystèmes du territoire de la Haute-Yamaska (SÉTHY), Isabelle Devost, biologiste chez QuébecOiseaux, Noémie Fortin, commissaire indépendante, et Hubert Pelletier, architecte.

Plan du site

